

母亲的乡愁

□文学院 宋云菲

乡愁于我而言是一个陌生又熟悉的词汇。当一个人背上行囊去远方的时候,虽身在异乡,却淡不了乡愁,因为某种程度上来说,他是带着自愿的心离开的,而背井离乡则大为不同了。这种无奈的情感怕是只有经历过的人才感知。

大概2000年2月14日罢,我踏上了离家千里之外的路途,并且一去就是好多年。

我出生在大雪纷飞的季节,那确实是一个丰收年,只不过当时我的降生并没有给这个摇摇欲坠的家一个及时的安慰,反而让它朝着更坏的趋势发展。不被祝福,没有爱,是我出生起得到的所有。

即便如此,母亲仍旧给予我她所拥有的,她义无反顾地带着刚出生的我离开了生养她30年的地方,她离开时是那样的决绝,让我误以为她对家乡没什么情感,后来我才明白最深沉的爱是难以言喻的。就这样我们匆匆开始了另外一段五味杂陈的生活。

寄人篱下的心情我不便对诸君道来。自我有记忆时起,母亲就常常捧起一抔黄土,闻过以后再把它撒向空中,我很好奇却也不知道怎样用合适的话去过问,时间过了我也就忘了。依稀记得当时我们住在农场里,大片的麦田黄澄澄的,风拂过麦子,吹起一层一层大海一样的波浪,我在麦子中穿梭,没目的地乱跑,感受到自由第一次冲击我的内心,我开心地发出别扭的音,大叫:“妈,妈,你看!”我指

着层层麦浪,母亲笑着摸我的头,轻声叹了口气,“故乡的桃花也该盛开了吧?”我突然想起她拿着黄土虔诚的样子,不语。默默地跟在她身后,父亲骑着老式的单车,戴着麦子颜色的草帽在不远处向我们招手,我飞奔扑进他瘦削的胸膛,感受他平稳有力的心跳。后来,他如何就让生活变成了沧桑的模样?我总想寻找什么,到麦田的尽头看一看,看一看那里是不是我母亲日思夜想的地方。

有那么一天,我沿着麦田的小路走了许久许久,直到太阳落下都没走到尽头,我失落地回到家时,母亲疯了一样四处寻我,看到我坐在石凳上,冲过来打了我一个巴掌,我却也没哭,她突然又紧紧抱住我大声嚎哭,我从未见过她这样,旁边有邻居看着,我难为情地推她,我对她说:“妈,好多人看着,你……你别……别哭了。”可我也哭了,不知道为什么泪水就流了一脸。晚上父亲回来,母亲什么也没说。睡觉时我听见他们在争吵,我困极了,隐约听到我母亲说是时候回去了。

到了我该上学的年龄,母亲开始惆怅,更加沉默,经常一个人看着远方发呆。我问她,她只是拉着我的手,温柔地哼着一首拗口的小调。我们就坐在风中,夕阳为母亲的身影镀上一层金色的光辉,她的侧脸不笑也迷人。时间就这样停止了。

终于,意想不到的这一天还是来了。

那天傍晚,她笑着收拾东西说,回家去

了,小丫头,不开心吗?回家?这不就是家吗?回哪去?母亲欣喜得像个孩子,不停地让我收拾好自己的东西,“明天就回去,明天就回去……”我一向听她的,收拾完行李,就不知什么时候睡着了,醒来正在母亲怀里。

第二次坐火车了,小丫头知道吗?母亲问我。我摇摇头,这种摇晃的感觉让我昏昏欲睡,我又睡着了。不知在这火车上呆了多久,我浑浑噩噩的不想吃东西,我看着窗外一闪而过的风景,心里有莫名其妙的感觉,然而我对故乡就在下一站茫然不知。

我又回到了出生的地方,母亲日思夜想的地方,这个叫做故乡的地方,这个要我将我抛弃的地方,这个我毫无印象的地方……

母亲潸然泪下,不停地说着对不起我。我愕然,只是愣着。我不懂对不起是什么意思。我只会抱着她。故乡,陌生又似曾相识。母亲带着我回到了我们以前的家,房子有些旧了布满了灰尘,窗台上的风信子只剩下了干瘪的枝干。母亲用了半天的时间就把房子打扫得焕然一新。此后的故事全在这里上演了。

而那些记忆就如结尘的蛛网,在岁月里悄无声息地黯淡了消逝了,再也回不来了。

此后我再没回过我以为故乡的地方。现在回想那时候的事,我只是忘不了母亲释怀了的笑,而我好像只有那么一种我回来了的感觉,有时会在梦中又回到那片麦田,仅此而已。

声声念

□政治与社会发展学院 常心雨

“我昨日还在这蓝幕白云之下的枣庄学院孜孜不倦,看九龙山的连绵、食堂的热闹、综合楼的高耸,未来一半在行动,一半仍在纸上;却于今日拖着行李迎着朝阳,顺着下坡路一去不复返,看九龙山慢慢地消失在车窗外,踪影,拧开一瓶橘子汽水,稍作休息,把那一半的纸拿起来贴在胸口。我已经体面得像个大,却还在频频的回头中强忍泪水。”

2015年9月,我来到了这个小世界,那时的我刚成年,眼睛里装着憧憬。那是我第一次到离家很远的地方,所以起初我对这里有些抗拒,但这里倒不抗拒我,塞给了我新鲜的食物、漂亮的风景、美丽的人们、丰富的知识还有澎湃的感情……我在这里温暖地成长了。

在这里,我穿过演出的礼服、面试的西装,也曾穿着小裙子迎接夏天,可是这个夏天为我在外面套上了一套学士服;我曾拍过九龙山,拍过学校后面的水库,我想拿起相机拍拍六月,可是这个六月把我拍进了一张集体照里。原来这个夏天是毕业季,原来那张照片叫作毕业照,原来我毕业了。

原来,我要离开了啊。

是要小脾气都没办法再留下来的时候了,是以后再也无法随便说回来就回来的地方了,我努力地用声音和文字去记录它,使它不会在我未来漫长的人生中淡去踪影。

学校大门口,播报过往车牌和进出时间的声音在短暂的记忆里回荡,综合楼前,红色字体的校训被显眼地印刻在一块庄严的巨石上,“兼爱尚贤,博物戴行”,尽管不能完全力行,也让包括我在内的无数学子高山仰止、心向往之。巨石后面的喷泉,是我一直以来最为心仪的风景线,同时也是学校的特色,喷泉开的次数并不多,即将告别的我,多希望在梦回枣院的某一天,在综合楼前舒舒服服地看一次露天的喷泉音乐会啊!

综合楼报告厅几乎是所有大型学术报告会的第一归宿,因此它也成了我们除宿舍那张床之外的“第二摇篮”,但想来,此去之后,那种昏昏欲睡的感觉再难寻觅了吧……

理工楼和墨子楼两相对望,文科楼与多媒体楼紧密相伴,音乐楼与美术楼相映成辉。在这些一个个方格状的教室凝成的教学楼层里,回荡着那些忘不了的悲喜。忘不了每次经过文科楼时令人惊艳的画板,忘不了多媒体楼里备受冷落的思政和选修,忘不了文科楼报告厅不时飞扬而出的歌声,更忘不了相较之下,音乐楼报告厅有大彩灯照射和LED屏投影的舞台……

桂园二楼的自习室、图书馆的桌椅,都曾充斥着热情的汗水,充斥着笔尖与笔记本的摩擦声,充斥着满满当当沉甸甸的信念与理想。还有寝室里日复一日的欢笑,操场上的疲惫的背影,小路上有匆匆的款款的步伐,填满了我从15年9月到19年6月的整整四个春夏秋冬。

我们走后,想必这些教室宿舍又会复归空空荡荡的模样,然后等待新的身影新的信念和理想去将它填满。但那些曾经由我们缔造并从今天开始被珍重下去的一切,势必永远鲜活而富有温度。

乡关有怀

□文学院17语文教育专科1班 尹新平



故乡是慈母手中那根丝线,缝缝补补的岁月还是那么好看;故乡是老家屋顶上那缕炊烟,远远近近地呼唤还是那么温暖;故乡是老家门前那条小河,活蹦乱跳的童年在心中撒欢;故乡是老家树冠上那只鸟窝,年年岁岁的梦里总能孵化春天;故乡又是一轮明月,亮晶晶地洒进了我们的眸子,又带着文化的神韵给躁动的心灵以清凉慰藉。

我的故乡是一座小小的城,但山环水绕倒像是齐鲁大地捧出的一枚祖母绿宝石。他有一个动人的名字——“邹平”,清代诗人张实居笔下那个“青山绿水绕城,山是长白水小清,驿路东西五十里,行人日傍水山行”的地方。生于斯,长于斯,性格之中也不知不觉浸染了些温润平和的气息,三面环山的地形勾勒出世外桃源般的小城轮廓,城中的人颇似《山歌》中提到的“朝看朝云出,暮看暮云还,我心可比山云静,我身常似山云闲。”没有大城市的喧嚣与拥挤,小城里的每个人都有颗宁静致远的心,各司其职充实且快乐,这或许就是幸福感名列前茅的小城该有的模样。

这种静态之美孕育的文化更加耐人寻味经久不衰。其中有魏晋时期的数学家,著有

《九章算术》的泰斗刘徽;晚唐著名文学家,著有《酉阳杂俎》的段成式;明末鸽子研究专家,著有《鸽经》并被誉为“世界鸽子研究的开创者”的张万忠;清初史学家马嘯;中国现代思想家、教育家、社会活动家梁漱溟;现代著名文学家、教育家李广田……他们似长明灯一般为邹平这片热土持续发光发热,使独特的文化脉络从古延续至今。让我们邹平人“有根可寻,有情可忆,有境可思”。

说到此,就不得不提大文豪范仲淹了,他两岁时随母改嫁至此,在邹平度过了十八年的时光,他的到来使故乡的文化长河更加熠熠闪烁。黛西湖畔的范公石像已被风风雨雨磨没了棱角,但亘古不变的是他炯炯有神的目光。范仲淹把国家和民族的利益放在首位,远大的政治抱负使他认清事物的本质鞭策自己、警戒自己、完善自己。一代代邹平人早已将“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”内化于心了,在举手投足间总有一种家国情怀,拼搏进取的干劲。

小学时我是个贪玩的孩子。直到有一天,父亲带我来到范仲淹读书的山洞,那是个杂草丛生湿冷且狭小的地方。当年的范公独自

蜷缩在山洞没日没夜地安心学习。没有充足的粮食,他只好每天煮一碗粥,等冷凝后化成四块早晚各取两块当饭吃。他拒绝了富家同学的好心接济并说:“我现在吃粥已经习惯了,我怕吃了你的饭菜,就吃不下这稀粥了”。范公凭借吃得苦中苦方为人上人的精神成为了一代名家。而我,更应该珍惜当下更努力才行。范公亦是我的恩师,每当我驻足凝望,他总给我无声的励。

文化如远年琥珀,是一个地方的底色。有言:“一座高贵城市的文化,主要看天上有几抹孤独的云霞。”邹平这座小城给我的正是融入生命的霞光,不经意的一句乡音一个姿态都是故乡的馈赠,像是邮戳在灵魂上盖了印,无论生命的内容是什么,走到天涯还是海角,故乡依旧是你身份的底色。我的味蕾满足于长山镇的山药、张高镇的水杏、西董镇的香椿、青阳镇的小米;我的脚步流连在范公祠、醴泉寺、唐里庵、丁公遗址、鹤伴山国家森林公园;梦里远古的呼唤是后李文化、右山文化、岳山文化。

一方水土养一方人,一方文化立一方人。

抓住国企改革机遇 进一步做好思想政治工作

枣庄汽车运输有限公司政工部副部长、团委副书记 赵祥龙

国企政工部门的工作延伸至整个党委工作的各个层面,是党建系统中名的神经中枢,随着国企改革不断推进,政工工作更为重要。

政工干部做好十个“增强”,进一步提高自身素质和管理水平:

1、增强政治意识,提高政治站位。强化政治意识,服务于经济建设,这是改革开放尤其是国企改革新形势下对政工干部的新要求。政工干部必须努力提高自身的政治素质,要具有坚定的正确政治方向、政治立场和政治观点,具有坚定的共产主义理想和信念,具有一定的政治鉴别力和政治敏锐性。

2、增强学习意识,夯实理论学习。政工干部仅有政治理论水平还不够,还需要提高管理水平。政工干部要带头学习最新的理论知识和业务本领。只有不断学习新理论、新知识、新的管理方法,给自己“加油”、“充电”,才

能提高管理能力,游刃有余,胜任工作。

3、增强奉献意识,身怀爱岗之心。政工干部如果没有无私奉献的精神,就不会有工作激情,就不能圆满完成任务。为此,每位政工干部都要不断增强职业荣誉感、职业认同感,把奉献精神体现在干好每一项工作中。

4、增强服务意识,提升服务质量。国企政工干部的职责就是为企业职工服务,既要做好职工思想政治工作,又要为职工办实事,解决职工实际问题,还要为行政干部分忧解难。共同承担生产经营责任是服务,更要一心扑在工作上,出色完成党组织交给的各项任务。

5、增强廉政意识,塑造良好形象。政工干部要着力提高拒腐防变能力,处理日常事务要公开公正,自觉接受群众监督,真正做到廉政于民,千方百计为企业多创效益,为职工群众多谋福利,以自己的廉洁行为在职工群众

中塑造良好形象。

6、增强表率意识,做到知行合一。政工、必须在为上作出表率。在干部群众眼中,政工干部的形象在某种程度上代表着党的形象,要耐得住寂寞,守住清贫,禁住诱惑,做到德在人先,利居人后。要永葆初心知行合一。

7、增强责任意识,提高担当精神。作为一名党务工作者,要时刻牢记党的根本宗旨,这样才能在直面矛盾和问题时,敢试敢闯、敢抓敢管、敢于碰硬;在面对重大原则问题时,立场坚定、坚持原则、旗帜鲜明;面对歪风邪气时,敢于亮剑、敢于较真、敢于斗争。政工干部,要做到勇于担当、善于担当、敢于担当。

8、增强创新意识,提升工作实效。政工干部既要继承、发扬优良传统,又要强化创新精神,分析新情况,探索新方法,解决新问题。要进一步开拓政治工作的方式和载体;要积极

探索新办法、新对策、新招数,用改革的精神和方法、思路去解决改革中出现的新情况、新问题;要不断增强工作的创新力和感染力,切实提高队伍正规化建设水平。

9、增强协作意识,发挥整体优势。只有团结协作、互相支持、步调一致,凝成一股绳,才有力量,才能战无不胜。科学技术日新月异,工作划分越来越细,很多工作都需要合成作战、优势互补、齐心协力才能完成,团结出战斗力、团结出效率,在工作中都要做到求大同存小异,努力营造团结、和谐、战斗的集体。

10、增强民主意识,凝聚群众智慧。要虚心听取群众意见,征求职工意见,并采纳职工好的建议,在决定重大决策之前让职工进行充分讨论,集思广益,尊重职工的主人翁地位,让职工说话,遇事同群众商量,推行厂务公开,增强工作透明度。